

Принята с учетом мнения Совета гимназии Протокол №1 от 29.08.2019	Принята педагогическим советом МАОУ гимназия №18 Протокол №1 от 30.08.2019	Утверждена приказом директора МАОУ гимназия №18 от 30.08.2019 №242 И. Е. Юрлов
--	---	---



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука творчества»
(10 - 14лет)**

**Составитель:
Пугина Л.В.,
педагог дополнительного образования**

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука Творчества» отражает художественную направленность.

Роль декора в современном мире нельзя недооценивать, ведь именно благодаря ему наше окружающее пространство приобретает атмосферу уюта и красоты. Благодаря декору можно привнести в изделие, интерьер неповторимость и индивидуальность, которая будет отражать суть задуманного.

Стекло сегодня – неотъемлемая часть жизни современного человека. Оно повсюду: в кафе, на улицах, в офисах и квартирах... Что только не делают из стекла! История изготовления, обработка стекла, его декорирование и использования в жизни человека необычайно интересна. Возможности стекла (пластические, технологические, фактурные, цветовые) почти безграничны, что способствует реализации самых разнообразных авторских идей.

В настоящее время появилось много новых художественных материалов, используемых для росписи и обработки стекла. Это дает возможность использовать техники росписи и декорирования стекла в работе с детьми. Занятия художественной обработкой и декорированием стекла позволяют не только познакомить учащихся с историей обработки этого необыкновенного материала, но и почувствовать его красоту, погрузиться в атмосферу творчества, что содействует формированию активной творческой личности.

Ручная роспись по стеклу традиционно наносится на самые разнообразные стеклянные изделия: сувенирные фигурки, подсвечники, все виды посуды – вазы, тарелки, чашки и бокалы. Использование этого приема придает любому изделию неповторимый облик и индивидуальность. Изделия с ручной росписью способны стать великолепным подарком и украшением любого интерьера.

Актуальность данной программы заключается в том, что она дает обучающимся возможность формирования нестандартного восприятия и осмысления роли декора в области предметного дизайна через освоения различных техник росписи по стеклу. А также программа «Азбука творчества» служит поддержкой при изучении изобразительного искусства и художественного труда.

Новизна данной программы в том, что она приобщает обучающихся к процессу создания своего авторского продукта. Реализация программы также обусловлена широтой области применения техники росписи по стеклу, которая позволяет создавать картины, расписывать любые предметы интерьера и другие вещи даже тем обучающимся, которые не владеют техникой рисования. Следовательно, содействует эмоциональному благополучию обучающихся его адаптации к постоянно меняющимся условиям.

Педагогическая целесообразность обучения по данной программе дает возможность развития творческих способностей детей через форму организации занятий в виде творческих мастерских. Она помогает формировать у обучающихся особый стиль мышления (дизайнерское мышление), для которого характерно понимание основных критериев гармоничной вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей и умение анализировать, что в результате, позволяет им создавать уникальные творческие работы.

Программа позволяет обучающимся получить необходимый социальный опыт, знания, развивает познавательную мотивацию и творческие способности, приобщает к миру красоты и культуры, вовлекая в творческую деятельность.

Отличительной особенностью программы «Азбука творчества» является то, что она предполагает последовательный, практический подход, который позволит создать даже не профессионалу качественный продукт (отдельные авторские изделия или авторскую коллекцию изделий) с последующей презентацией его на различных уровнях, а также практически использовать свои изделия для декора в украшениях интерьеров.

Программа «Азбука творчества» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196).
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
4. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года №41.

Цель программы – создание условий для творческой самореализации обучающихся через приобщение к художественной культуре в процессе освоения техники росписи стекла.

Задачи программы:

- Включить обучающихся в процесс освоения технических приемов и способов росписи по стеклу;
- Познакомить с основами знаний в области композиции и цветоведения;
- Ознакомить с историей развития художественных техник обработки стекла, видами и приемами художественной росписи стекла;
- Ознакомить с особенностями и возможностями художественных материалов, используемых для художественной росписи стекла;
- Сформировать и развить имеющиеся умения и навыки работы с различными инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
- Научить создавать собственные творческие продукты с применением различных техник росписи стекла;
- Развивать творческое воображение, наблюдательность, зрительной памяти;
- Развивать образное (дизайнерское) мышление, способности создания и реализации образа;
- Формировать отношения сотворчества между членами коллектива в ходе выполнения индивидуальных, групповых и коллективных работ;
- Содействовать воспитанию художественно – эстетических представлений и ценностного отношения к росписи по стеклу как части художественной культуры человека;
- Способствовать возможности самовыражения через создание собственных творческих продуктов;
- Способствовать формированию эмоционально – волевой сферы.

Категория и возраст детей.

Программа «Азбука творчества» ориентирована на детей в возрасте от 10 до 14 лет.

Состав группы формируется на добровольной основе.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения: ознакомительный уровень.

Продолжительность реализации программы: ознакомительный уровень 158ч.

Количество обучающихся в группе: 1 группа, 15 обучающихся.

Формы и режим занятий: очная, 4,5 часа, 2 раза в неделю, по 2 и 2,5 часа соответственно.

Учебный (тематический) план

№ п / п	Название раздела. Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Азбука цветоведения	13,5	5,5	8	
1	Вводное занятие Погружение программу. Обзор необходимых инструментов и материалов. Организация рабочего места. Техника безопасности	4,5	3,5	1	Входная диагностика. Опрос.
2	Основы цветоведения. Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов. Основные и вспомогательные цвета. Теплые и холодные цвета.	4,5	1	3,5	Беседы, опросы, практические задания
3	Основные законы цветоведения. Контраст, нюанс, светлота, насыщенность.	4,5	1	3,5	
	Раздел 2. Азбука орнаментальной композиции	18	4	14	
4	Основные законы композиционного построения.	4,5	1	3,5	Блиц-опросы. Анализ выполнения практических заданий.
5	Орнаментальная композиция. Законы орнаментальной композиции (пропорциональности, соподчинения, трехкомпонентности, контраста, орнаментального контрапункта, простоты).	9	2	7	
6	Виды и классификация орнаментов	4,5	1	3,5	
	Раздел 3. Художественная роспись по стеклу и декорирование роспись.	36	6	30	
7	Ознакомление с техникой росписи по стеклу. История возникновения и развития технологии росписи по стеклу. Общие сведения о материалах, инструментах, поверхностях. Виды росписи и ее применение.	9	2	7	Блиц-опросы. Анализ выполнения творческих практических заданий. Самооценка. Наблюдение.
8	Освоение приемов работы над изделиями. Обзор необходимых инструментов и материалов – контуры, глиттеры, перлены, материалы 3D, грунты, лаки, краски и прочее. Подготовка поверхности к работе.	9	2	7	

9	Выразительность и графическая красота линий, точки, пятна.	18	2	16	Оценка/самооценка. Наблюдение.
	Раздел 4. Точечная роспись по стеклу.	45	8	37	
10	Основные элементы точечной росписи, техника нанесения рисунка контуром, трубочкой, стержнем, палочками. Грунтовка, разметка поверхности.	6,5	2	4,5	Блиц-опросы. Анализ выполнения практических заданий.
11	Роспись с использованием готовых рисунков.	12	2	10	Творческие и проектные задания.
12	Произвольная (интуитивная) роспись.	12	2	10	Оценка/самооценка. Наблюдение.
13	Орнаментальная, шаблонно - трафаретная роспись.	12	2	10	Анализ выполнения творческих практических заданий.
14	Презентация творческих продуктов	2,5		2,5	
	Раздел 5. Витражная роспись.	45,5	9	36,5	
15	Витражная роспись. История возникновения и развитие.	4,5	1	3,5	Опрос.
16	Основные методы и техники изображения предметов в витражной росписи.	9	2	7	Блиц-опросы. Анализ выполнения практических заданий.
17	Растительный орнамент. Листья, цветы, ветки.	9	2	7	Творческие и проектные задания.
18	Декоративная композиция в технике витражная роспись.	9	2	7	Оценка/самооценка. Наблюдение.
19	Работа в цвете над изделиями различной формы и назначения.	9	2	7	Анализ выполнения творческих практических заданий.
20	Итоговое занятие. Выставочная работа. Презентация творческих продуктов	5		5	Вручение премий «Мастер года»
	ИТОГО:	158	32,5	125,5	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Азбука цветоведения

1. Вводное занятие Погружение программу. Обзор необходимых инструментов и материалов. Организация рабочего места. Техника безопасности (4,5 ч.)
2. Основы цветоведения. Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов. Основные и вспомогательные цвета. Теплые и холодные цвета (4,5ч.).
3. Основные законы цветоведения. Контраст, нюанс, светлота, насыщенность (4,5ч.).

Раздел 2. Азбука орнаментальной композиции

4. Основные законы композиционного построения (4,5ч.).
5. Орнаментальная композиция. Законы орнаментальной композиции (пропорциональности, соподчинения, трехкомпонентности, контраста, орнаментального контрапункта, простоты) (9ч.).
6. Виды и классификация орнаментов (4,5ч.).

Раздел 3. Художественная роспись по стеклу и декорирование роспись.

7. Ознакомление с техникой росписи по стеклу. История возникновения и развития технологии росписи по стеклу. Общие сведения о материалах, инструментах, поверхностях. Виды росписи и ее применение (9ч.).
8. Освоение приемов работы над изделиями. Обзор необходимых инструментов и материалов – контуры, глиттеры, перлены, материалы 3D, грунты, лаки, краски и прочее. Подготовка поверхности к работе (9ч.).
9. Выразительность и графическая красота линий, точки, пятна (18ч.)

Раздел 4. Точечная роспись по стеклу.

10. Основные элементы точечной росписи, техника нанесения рисунка контуром, трубочкой, стержнем, палочками. Грунтовка, разметка поверхности (6,5ч.).
11. Роспись с использованием готовых рисунков (12ч.).
12. Произвольная (интуитивная) роспись (12ч.).
13. Орнаментальная, шаблонно - трафаретная роспись (12ч.).
14. Презентация творческих продуктов (2,5).

Раздел 5. Витражная роспись.

15. Витражная роспись. История возникновения и развитие(9ч.).
16. Основные методы и техники изображения предметов в витражной росписи(9ч.).
17. Растительный орнамент. Листья, цветы, ветки(9ч.).
18. Декоративная композиция в технике витражная роспись (9ч.).
19. Работа в цвете над изделиями различной формы и назначения (9ч.).
20. Итоговое занятие. Выставочная работа. Презентация творческих продуктов(5ч.).

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающийся будет знать:

- Историю возникновения и развития росписи стекла;
- Классификацию видов росписи по стеклу;
- Виды и свойства контуров, красок и других материалов;
- Технологию подготовки стекла к различным видам росписи;
- Правила и основные законы и положения цветоведения и композиции применительно к конкретному направлению декоративно - прикладного искусства;
- Технологию выполнения росписи, следуя по маршруту «материалы → рисунок → контур → роспись»;
- Общую последовательность выполнения работ в технике точечной, холодной росписи;
- Техники выполнения основных элементов;
- Основные виды геометрических и растительных орнаментов;
- Способы и методы переноса геометрической схемы;
- Правила росписи плоских и изогнутых поверхностей предметов;
- Правила безопасной работы во время изготовления изделий;
- Технику безопасности при работе с различными материалами и инструментам;

Обучающийся будет уметь:

- Организовывать и регулировать свою деятельность и рабочее место;
- Правильно применять подручные инструменты;
- Подготавливать стекло к художественной росписи;
- Овладеть навыками и приемами выполнения декорирования предметов в технике точечной росписи и в технике холодной росписи;
- Подбирать способы нанесения рисунка;
- Выполнять самостоятельный подбор цветового ряда, как фона для нанесения росписи, так и цветовой ряд самой росписи;
- Составлять виды растительных орнаментов, способы их составления;
- Овладеть опытом в работе в монохроме, в «пестрой» росписи;
- Составлять фантазийный авторский орнамент;
- Приобрести навыки в построение узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе;
- Выполнять холодную роспись на заданную и свободную тему;
- Презентовать свои изделия на различном уровне.

Метапредметные:

- Усовершенствование способности к эффективному взаимодействию со сверстниками и педагогом;
- Наличие положительной динамики развития воображения, логических построений, мышления, памяти, владения моторикой;
- Демонстрация овладения навыками и умениями работать в материальной и информационной среде обучения росписи по стеклу.

Личностные:

- Проявят адекватное восприятие росписи по стеклу как части художественной культуры и чувства самоуважения за сопричастность данному виду творческой деятельности человека;
- Будут проявлять художественный вкус при выборе и исполнении изделия;
- Смогут повысить качество эмоционально – волевой сферы;
- Будут характеризоваться наличием стремления к творческому труду, способствующему самовыражению.

Оценка эффективности программы осуществляется педагогом в соответствии с показателями, представленными в таблице

№ п/п	Показатель	Формы определения результативности
1.	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	- составление годового отчета; - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы; - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; - выявление причин невыполнения задач.
2.	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	- динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, результаты творческой деятельности и т.д.; - сбор информации, ее оформление
3.	Сохранность детского коллектива	- учет в журнале посещаемости; - фиксация передвижения детей (уходы, приходы); - % отсева, анализ данных на конец учебного года
4.	Удовлетворенность родителей	- проведение родительских собраний по плану; - анкетирование; - индивидуальные беседы, консультации; - привлечение родителей к подготовке и проведению конкурсов; - анализ полученной информации.

Способы проверки и формы подведения итогов реализации программы:

Отзывы детей и родителей, наблюдение педагога, анализ готовых работ, выставки, конкурсы. В конце учебного года проводится выставка работ учащихся. Используются следующие формы подведения итогов реализации программы: выставка, конкурс и вручение премии «Мастер года»

Материально-техническое обеспечение программы.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- качественное освещение в соответствии с нормами СанПин;
- кабинет оформлен эстетически в соответствии со спецификой данного вида деятельности, что способствует формированию хорошего вкуса обучающихся. Количество оборудованных мест для работы соответствует количеству обучающихся. В кабинете имеются инструкции по технике безопасности и охране труда.
- кабинет оборудован необходимыми инструментами и материалами (столы с горизонтальной столешницей, шкаф для хранения раздаточного материала, красок, инструментов, альбомов, стеклянных заготовок для росписи, банок для воды, наглядных пособий, учебной доской и пр.) На стенах - наглядные пособия по росписям в виде панно, плакатов, таблиц с поэтапным выполнением росписи. Для хранения эскизов (раздаточный материал) имеются папки для каждого вида росписи.
- **оборудование и материалы:**
 - - учебная мебель;
 - - доска;
 - - учебные пособия и таблицы;
 - - объяснительно-иллюстративный материал;
 - - изделия народных промыслов;
- **художественные материалы:**

- Инструменты для обработки различных материалов:
- - ножницы,
- - линейки металлические,
- - ножи канцелярские,
- - кисти,
- ***Расходные материалы:***
- - калька, картон,
- - стекло, стеклянная посуда, пластиковые заготовки, CD-диски,
- - аксессуары (стразы, глиттер, фольга, ленты, проволока декоративная, свинцовая лента),
- - краски (акриловые, гуашь, воднодисперсионные, акварель, витражные),
- - витражные контуры,
- - структурные и моделирующие пасты, лаки,
- -клей ПВА,
- -акриловые лаки.

Список использованной литературы

1. Бесчастное Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;
2. Вачьянц А.М. «Введение в мировую художественную культуру», М.: Айрис Пресс, 2004.
3. Воробьева Н. Точечная роспись. - М.: Аст-Пресс, 2013.
4. Гир А., Фристоун Б. Роспись по стеклу. – М.: Арт-Родник, 2004.
5. Дзакария Д. Декорируем стеклом. – М.: Ниола – Пресс, 2007.
6. Декоративные панно. – М.: Арт-Родник, 2007.
7. Ди Спирито М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу. – М.: Альбом, 2006.
8. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты». – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
9. Зацепина М.Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности. - М.: МГОПУ им. М. А. Шолохова, 2005.
10. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004.
11. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», Москва, Мозаика-Синтез, 2005.
12. Лопес М. Декоративно-малярные техники. – М.: Аст-пресс, 2007.
13. Люцкевич Д. Роспись по стеклу. – М.: Эксмо, 2004.
14. Новосёлова Н.Б. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей. // Методист. – 2007. № 8 – С. 28 - 32. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии. / Под ред. С.А. Смирнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
15. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Титул, 2006.
16. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М.: Титул, 1999.
17. Скиннер К. Декоративные поверхности. – М.: Арт-родник, 2007.
18. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007.

Наталия Воробьева Точечная росписью Хоботенко 202ст.2011

Публикация для любителей деку пажа и росписи. 300ст. 2011.

Книга с большим количеством шаблонов и узоров 300ст. 2011.

Точечная роспись и трафареты 120стю 2010.

Техника точечной росписи Point-[http://www.liveintemot.ru /use](http://www.liveintemot.ru/use) Роспись контурами. Мастер класс для начинающих.

Страна мастеров.105ст. 2010.